



# Evaluación para el Acceso a la Universidad

## Convocatoria de 2019

### Materia: ARTES ESCÉNICAS

**Instrucciones:** El alumno debe elegir entre la propuesta A y B. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

### PROPUESTA A

**I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO EXTRAÍDO DE *EL PERRO DEL HORTELANO* de LOPE DE VEGA** (contexto, localización, resumen de la escena, estructura interna, personajes, estilo y opinión crítica. ¿Cómo interpretaría a uno de los personajes?) (3p.)

MARCELA	¡Mi bien!	
TEODORO	Marcela, el paso detén.	260
MARCELA	¿Cómo, mi bien, si te adoro, cuando a mis ojos te ofreces?	
TEODORO	Mira lo que haces y dices, que en palacio los tapices han hablado algunas veces. (...)	265
MARCELA	¿Has leído mi papel?	
TEODORO	Sin leerle le he rasgado, que estoy tan escarmentado que rasgué mi amor con él.	275
MARCELA	¿Son los pedazos aquestos?	
TEODORO	Sí, Marcela. (...)	
MARCELA	¿Qué dices?	
TEODORO	Que estoy dispuesto a no darle más enojos a la Condesa.	
MARCELA	En los ojos tuve muchas veces puesto el temor desta verdad.	290
TEODORO	Marcela, queda con Dios; aquí acaba de los dos el amor, no el amistad.	
DOROTEA	¿Tú dices eso, Teodoro, a Marcela?	
TEODORO	Yo lo digo, que soy de quietud amigo y de guardar el decoro a la casa que me ha dado el ser que tengo.	295

### **II-CONTESTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE DESARROLLO DE 2 PUNTOS CADA UNA:**

- a- Explique en qué consisten y qué diferencias hay entre las siguientes tipologías del espectáculo escénico teatral: teatro oriental y occidental, clásico y de vanguardia, textual y gestual.  
b- Explique las corrientes antinaturalistas que surgieron en el S. XX en Inglaterra, Rusia, Francia y Alemania

### **III-CONTESTE BREVEMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE 0,5 PUNTOS CADA UNA:**

- a- Según Stanislavski ¿por qué debe el actor dividir su papel en unidades?  
b- ¿Cómo concebía el teatro Jaques Lecoq?  
c- ¿A qué se llama “antagonista”?  
d- Defina “gramática corporal”  
e- ¿A qué se le llama “fluidez” dentro de la expresión oral?  
f- ¿De qué se ocupa el director de escena?



# Evaluación para el Acceso a la Universidad

## Convocatoria de 2019

### Materia: ARTES ESCÉNICAS

**Instrucciones:** El alumno debe elegir entre la propuesta A y B. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

### PROPUESTA B

**I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO EXTRAÍDO DE *BODAS DE SANGRE* de F.GARCÍA LORCA** (contexto, localización, resumen de la escena, estructura interna, personajes, estilo y opinión crítica. ¿Cómo interpretaría a uno de los personajes?) **(3p.)**

**PADRE.-** Díle que ya puede entrar, (*A la MADRE.*) Celebraré mucho que te guste (*Aparece la NOVIA. Trae las manos caídas en actitud modesta y la cabeza baja.*)

**MADRE.-** Acércate. ¿Estás contenta?

**NOVIA.-** Sí, señora.

**PADRE.-** No debes estar seria. Al fin y al cabo ella va a ser tu madre.

**NOVIA.-** Estoy contenta. Cuando he dado el sí es porque quiero darlo.

**MADRE.-** Naturalmente. (*Le coge la barbilla.*) Mírame.

**PADRE.-** Se parece en todo a mi mujer.

**MADRE. -** ¿Sí? ¿Qué hermoso mirar! ¿Tú sabes lo que es casarse, criatura?

**NOVIA. -(Seria.)** Lo sé.

**MADRE.-** Un hombre, unos hijos y una pared de dos varas de ancho para todo lo demás.

**NOVIO. -** ¿Es que falta otra cosa?

**MADRE.-** No. Que vivan todos, ¡eso! ¡Que vivan!

**NOVIA.-** Yo sabré cumplir.

**MADRE.-** Aquí tienes unos regalos.

**NOVIA.-** Gracias.

**PADRE. -** ¿No tomamos algo?

**MADRE.-** Yo no quiero. (*Al Novio.*) ¿Y tú?

**NOVIO.-** Tomaré. (*Toma un dulce. La Novia toma otro.*)

**PADRE.-**(*Al Novio.*) ¿Vino?

**MADRE.-** No lo prueba.

**PADRE. -** ¡Mejor! (*Pausa. Todos están de pie.*)

**NOVIO.-** (*A la Novia*) Mañana vendré.

**NOVIA. -** ¿A qué hora?

**NOVIO.-** A las cinco.

**NOVIA.-** Yo te espero.

**NOVIO. -** Cuando me voy de tu lado siento un despego grande y así como un nudo en la garganta.

**NOVIA.-** Cuando seas mi marido ya no lo tendrás.

**NOVIO.-** Eso digo yo.

**MADRE.-** Vamos. El sol no espera. (*Al Padre*) ¿Conformes en todo?

**PADRE.-** Conformes.

**MADRE. -(A la Criada.)** Adiós, mujer.

**CRIADA.-** Vayan ustedes con Dios.

(*La MADRE besa a la NOVIA y van saliendo en silencio.*)

### **II-CONTESTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE DESARROLLO DE 2 PUNTOS CADA UNA:**

a-Análisis crítico de un espectáculo escénico

b-Hable de Stanislavski y de su sistema

### **III-CONTESTE BREVEMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE 0,5 PUNTOS CADA UNA:**

a-¿En qué siglo surgen los primeros estudios específicos sobre interpretación? ¿Qué defendía Saint-Albine?

b- ¿Cómo se llama la gran obra de Peter Brook y qué se necesita, según él, para realizar un acto teatral?

c-¿En qué consiste la “estrategia”?

d- ¿Cómo se puede definir el “gesto”?

e- ¿En qué consiste el trabajo de los asistentes de escena?

f- Defina “comedia negra”